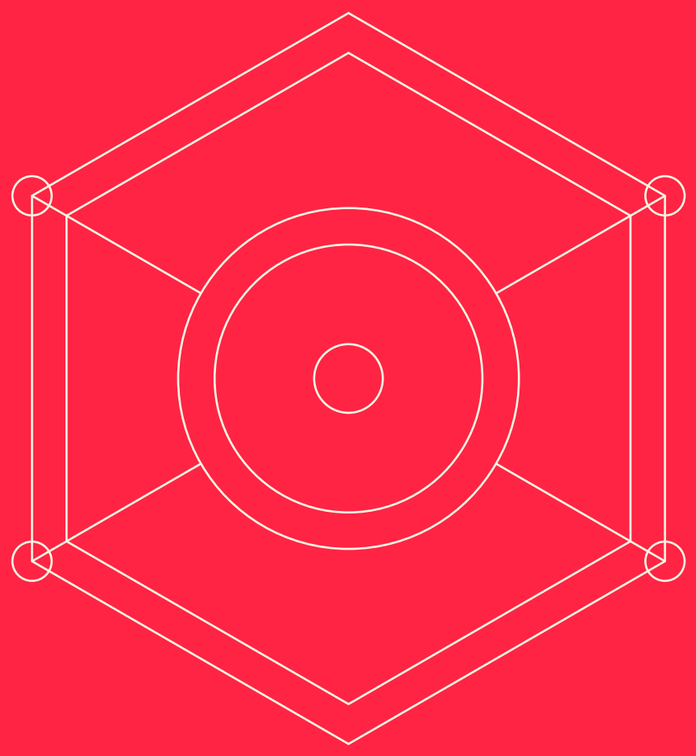
El Gran Bajío

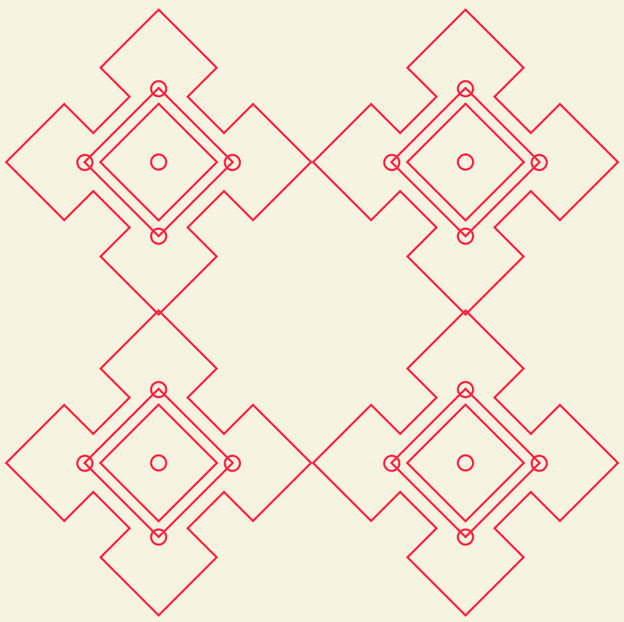
GB CLUB

SUPLEMENTO CULTURAL / **SEPTIEMBRE 2021** **NÚM. 02**

LOS PORTALES DEL BAJÍO

POR: PAULINA MACÍAS
GESTORA CULTURAL





LOS PORTALES DEL BAJÍO

01

LOS PORTALES DEL BAJÍO

Por: Paulina Macías, gestora cultural.

Si entendemos el arte no solo como un punto de llegada, sino una ventana o un portal para trasladar la imaginación, el pensamiento, las intuiciones y las pretensiones, entonces visitar un museo o un espacio de exposición de arte es atestiguar el viaje de quienes exponen: tal vez es viajar con ellos.

Por otro lado, tener cierta comprensión o vínculo con el punto de partida de ese viaje permite que el traslado tenga más sentido. Visitar museos de las regiones y lugares que conoces, frecuentas o habitas es una experiencia no sólo estimulante para el pensamiento, sino vinculante para las emociones y experiencias propias.

Así, recorrer museos y espacios en el bajío, en este gran bajío que imagino habitamos muchos de los lectores de este medio, es una forma de conversación entre nosotros, un acercamiento y confrontación con quienes somos, con nuestras identidades.

Dicho todo esto les comparto una lista de mis favoritos (con el sesgo obvio que parte de que yo vivo y trabajo en el estado de Querétaro).
Es importante decir que en esta lista figuran espacios públicos, administrados por los estados, porque me parece que hablar de iniciativas y proyectos privados da para otro texto con distintas reflexiones.

EL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO.

Ubicado en el soberbio convento grande de Santiago en Querétaro (comúnmente conocido como San Franscisco). Además de la colección prehispánica y etnográfica, tiene una serie de salas recientemente re diseñadas con una propuesta museográfica contemporánea y hermosamente radical, que pone a dialogar piezas contemporáneas comisionadas expresamente para esas salas con objetos, piezas y discursos de la historia nacional desde una perspectiva local.

EL MUSEO DE LA CIUDAD.

El Museo de la Ciudad es sin duda el espacio más dinámico e influyente del Bajío, en este ex convento capuchino del siglo XVIII se exponen tanto emblemas del arte contemporáneo internacional como nuevos talentos locales. Visitarlo es siempre una sorpresa estimulante.

EL MACQ.

El museo de más reciente creación en Querétaro, este espacio representa una especie de bienvenida oficial (y digo oficial porque se expone y produce desde hace ya tiempo) al arte contemporáneo en Querétaro. Con curadurías propias y exposiciones de artistas contemporáneos vigentes, tanto las exposiciones como el recién remodelado recinto es un acercamiento interesante al arte y las instituciones que lo difunden.

LA GALERÍA LIBERTAD.

Esta recomendación parte desde mi experiencia y subjetividad. Este espacio permite tener una miríada de la producción contemporánea regional actual en tres salas francas y cercanas a las formas de exposición del cubo blanco.

Museo de Hermenegildo Bustos.

Ubicado en el centro de Pusísima de Bustos, Guanajuato. Piezas de Bustos en una casa de Hermenegildo, situadas y vistas en su ciudad natal, es el tipo de experiencia que busco yo en un museo: una especie de mezcla entre el pasado y el futuro, la identidad y la globalidad que me ubican y descolocan a la vez.

Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes.

Sede del emblemático Encuentro de Arte Joven de Aguascalientes que desde hace casi cuarenta años y, que sobre todo en la década de los ochenta, fue un referente del arte actual, en donde artistas emergentes podían dar a conocer sus nuevas propuestas, este espacio además cuenta con una pequeña sala (que si se le adjetiva como necesaria, no es exageración) con obras del increíble pintor Enrique Guzmán.

foto: facebook.com/CABQA

EL CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL RAÚL GAMBOA

San Luis Potosí ha sido sede más de una vez del Fotovisión un encuentro de fotografía contemporánea que se realiza anualmente desde hace poco más de veinte años y que muestra proyectos de fotografía contemporánea que acompañados de charlas y talleres ofrece una forma de acercarse a la fotografía contemporánea. La edición 26 de Fotovisión fue inaugurada el 9 de septiembre y las muestras y exposiciones emanadas de este proyecto se exhiben ahora en el Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa.

foto: facebook.com/nuqleoqro

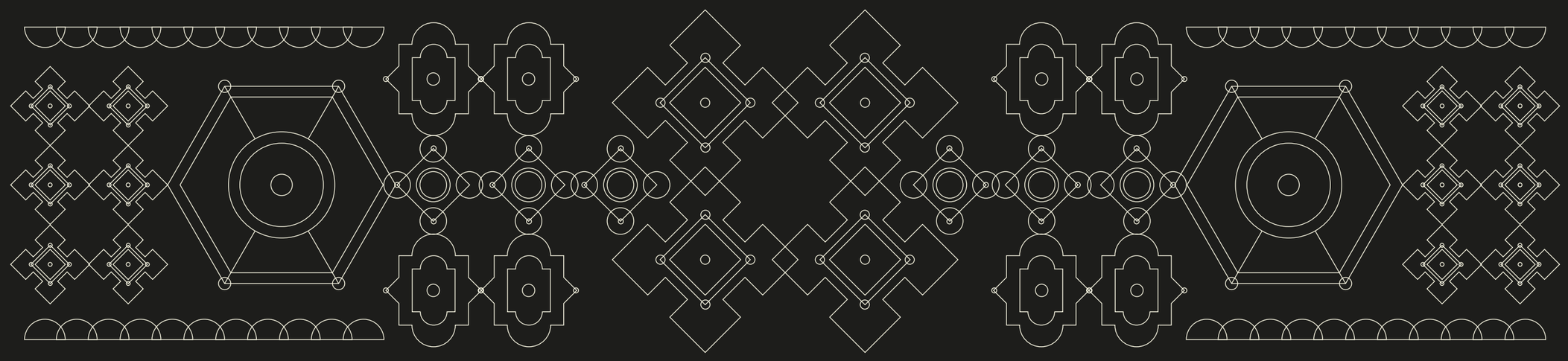
MUSEO DE GUADALUPE.

Éste es el museo regional de Zacatecas que exhibe en sus pasillos muy a la usanza barroca (una secuencia de escenas que relatan una historia, casi un comic del siglo XVIII), una serie de piezas de gran formato que representan la vida de San Francisco de Asís (hay una experiencia similar en Potosí, Bolivia, en un ex convento franciscano ahora hecho museo instalado en la emblemática ciudad minera) hechos por grandes maestros novohispanos como Miguel Cabrera.

PAULINA MACÍAS, GESTORA CULTURAL.

FOTO: PAULINA ZAMORA

Y como escribir (al menos para mí) es, al igual que visitar un, museo un portal, pienso al final de este texto en el papel que el Estado ha tenido en la difusión de la cultura y el arte (al menos en el bajío) y si esto permanece actualizado y pertinente o está ahora rezagado frente a iniciativas mixtas (como el MUAC en la CDMX) o privadas... Pensemos juntos, tal vez, mientras visitamos los espacios sobre los que escribo hoy.



El Gran Bajío

GB CLUB

LOS PORTALES DEL BAJÍO

SUPLEMENTO CULTURAL / **SEPTIEMBRE 2021** **NÚM. 02**

elgranbajio.com

2021 El Gran Bajío®
Todos los derechos reservados